



Необходимо понимать, что предусмотреть **все** существующие проблемы, возникающие при подготовке макетов для полиграфического производства, невозможно. В этих требованиях вы найдете ответы на основные вопросы при подготовке файлов для нашей типографии.

## ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ

### ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ВЁРСТКИ ИЛИ PDF-ФАЙЛОВ, ПРЕДОСТАВЛЯЕМЫХ ДЛЯ ОФСЕТНОЙ ПЕЧАТИ

#### ОТВЕТСТВЕННОСТЬ

При приёме макетов осуществляется автоматическая проверка файлов, которая выявляет не все перечисленные ниже ошибки. В связи с этим мы не гарантируем их стопроцентное отслеживание.

Макеты, не соответствующие данным требованиям, могут быть доработаны типографией по согласованию с заказчиком за дополнительную плату. В этом случае необходимо понимать, что любые действия типографии с вашими файлами требуют времени и последующего утверждения с вашей стороны.

Если брак возникает из-за несоблюдения технических требований, вся ответственность ложится на сторону, предоставившую некорректный макет или плёнки.

Гарантированный срок хранения принесённой вёрстки и PDF-файлов — один год.

#### МЫ ПРИНИМАЕМ ФАЙЛЫ НА СЛЕДУЮЩИХ НОСИТЕЛЯХ:

CD- и DVD-диски или любые накопители с USB-интерфейсом.

Носители должны быть совместимы с платформой IBM PC.

Макеты можно выслать по электронной почте или выложить на FTP-сервер (прочитать инструкцию и перейти на FTP вы можете с нашего сайта). При использовании FTP мы гарантируем целостность полученного нами файла, только если он упакован в архив и название файла не использует русских символов.

Мы не принимаем самораспаковывающиеся архивы (расширение .exe).

#### ФОРМАТЫ ФАЙЛОВ (в порядке предпочтения)

PDF 1.4. Макет должен располагаться строго по центру бумаги, обязательно наличие обрезных меток. Способы генерации PDF для нашей типографии вы найдете ниже.

TIFF-файлы (не рекомендуется для изображений, содержащих элементы малого размера, в т. ч. мелкий текст).

Adobe® Illustrator® CC 2017.1 версия 21.0 и ниже.

Adobe® InDesign® CC 2017.1 версия 12.0 и ниже.

CorelDRAW® X8 и ниже.

Обязательно наличие контрольных распечаток. Для многостраничного издания распечатка должна быть собрана в готовый макет (соблюдение оригинального размера в распечатках необязательно).

Форматы файлов должны быть совместимы с ОС Windows®.

Файлы обязательно должны иметь расширение той программы, в которой были сделаны (ai, cdr, indd и т. д.).

Не принимаются в работу файлы PageMaker® и Microsoft Word®. На смену Page Maker ещё в 1999 году пришёл InDesign® и разработка PageMaker® была прекращена еще в 2001 г. Файлы Microsoft Word® изначально для полиграфической печати не предназначены.

#### ОБЩИЕ ПРАВИЛА ВЁРСТКИ

Макет должен быть в одном экземпляре, в масштабе 1:1 (пожалуйста, не раскладывайте макеты на печатный лист самостоятельно — не усложняйте нам работу).

Обрезной формат изделия **должен быть равен указанному в программе верстки размеру документа**, а если внутри одного файла 2 или более макетов, размещайте их в разных файлах; направляющие, дополнительно нарисованные рамки и т. п. не являются показателем обрезного формата.

На макет с последующей вырубкой должен быть обязательно наложен контур вырубного штампа (на отдельном слое). При этом нужно понимать, что штамп мы изготавливаем согласно вашему контуру. Если у вас в штампе должна быть биговка, её нужно показать синим цветом, рез — красным, а перфорацию — фиолетовым. Минимальное расстояние между ножами должно быть не менее 4 мм. Возможна доработка вырубного штампа типографией по договоренности с нашим менеджером.

## ОБЩИЕ ПРАВИЛА ВЁРСТКИ

Вся другая непечатная информация (направляющие, метки биговки, обрезные метки и т.п.) должна располагаться на отдельном, непечатном слое.

Макет не должен содержать лишних объектов (т. е. объектов, находящихся за пределами макета или лежащих под макетом).

Если вы предоставляете макет в формате PDF, в нём не должно быть слоёв. Правильные способы получения PDF из различных программ верстки указаны ниже в разделе «Подготовка файлов PDF».

## ВЫЛЕТЫ ЗА ОБРЕЗ

Если какой-либо элемент вёрстки вплотную подходит к краю, то он должен быть выпущен за обрез. Вынос за обрезной формат должен быть одинаков со всех сторон документа и составлять 2–3 мм, для многостраничных изданий — 3–5 мм.

Не рекомендуется располагать значимую информацию вблизи корешка и по краям (на полях), так как резка имеет допуски по точности, а корешок может уходить в сгиб издания. Располагайте значимую информацию не ближе 3 мм от линии реза или корешка. Головы лицевой и оборотной сторон должны быть расположены относительно друг друга именно так, как будут в готовом изделии (т.е. если изделие с перевёрнутым оборотом, то и в файле одна из сторон также должна быть вверх ногами). Мы печатаем лицо и оборот, исходя из расположения в вашем файле. Недопустимо предоставлять лицо и оборот в разных ориентациях (например, лицо календарика — в портретной, а оборот — в ландшафтной).

При вёрстке обложки многостраничного изделия под термоклей не забывайте о корешке. Наши менеджеры помогут рассчитать для вас его толщину.

## ФОРМИРОВКА ЕВРОБУКЛЕТОВ

Для корректной фальцовки в буклетах с двумя фальцами третья (внутренняя, загибающаяся внутрь) полоса должна быть меньше на 2–3 мм (например, полосы в евробуклете формата А4 должны быть: лицо 100×100×97, оборот 97×100×100, неправильно: 99×99×99).

Если вы предоставляете вёрстку в EPS, проконтролируйте её корректное открытие в Adobe® Illustrator® мы будем открывать EPS именно этой программой.

Не используйте комментарии по красочности, тиражу и т. п. непосредственно внутри рабочего файла.

В CorelDRAW недопустимо оставлять в макете объекты типа «symbol» — их нужно разбивать их на объекты. В противном случае не гарантируется корректная печать макета. Лучше не использовать эту программу для полиграфии вообще.

## КРАСОЧНОСТЬ И ОВЕРПРИНТЫ

При триадной (полноцветной) печати используется только цветовая модель CMYK, все прочие модели (RGB, Duotone, Pantone и т. п.) должны быть преобразованы в CMYK, непреобразованные цвета переводятся в CMYK автоматически, что может повлечь за собой искажение цвета.

Если необходима печать дополнительными красками, в том числе металлизированными, такими как серебро и бронза, они указываются в макете по шкале PANTONE solid. Эти цвета должны появляться в виде отличных от цветов CMYK в палитре цветов в программе верстки (т. е. создавать их надо как Spot color, а не Process color); кроме того, их использование оговаривается с нашим менеджером.

## TOTAL INK LIMIT (ОБЩАЯ СУММА КРАСОК)

Сумма четырёх красок CMYK ни в одной точке макета не должна превышать 320 % для гляцевой бумаги, 280 % для матовой и 240 % для офсетной бумаг. В случае превышения количества краски на областях больше 1 см<sup>2</sup> проводится автоматическое преобразование изображения в профиль соответствующей бумаги через цветовую модель LAB. Такой подход гарантирует качественную печать макета, однако следует помнить, что при этом возможно некоторое изменение цвета. Цветовые профили для нашей печатной машины для различных типов бумаг доступны на нашем [сайте](#).

Процент содержания каждой краски в изображении должен быть не менее 5 %, пропечатка цветозаполнения 1–4 % краски не гарантируется.

При создании макета следует избегать больших полей с равномерной заливкой или со слабым градиентом. Такие объекты могут печататься неровно. Если такие поля необходимы, то стоит использовать заполнение от 15 % до 25 % в каждой краске либо искусственно внести эффект шума (Noise) или текстуру.

## «ГЛУБОКИЙ» ЧЕРНЫЙ

Для создания глубокого (составного) чёрного мы рекомендуем использовать цвет C 15–M 15–Y 15–K 100. Никогда не окрашивайте в составной чёрный цвет мелкий текст менее 18 pt.

## OVERPRINT

Необходимо представлять себе действие опции «overprint» (наложение одного цвета поверх другого); если эта опция необходима, следует информировать об этом менеджера, в противном случае в макете не должно быть необдуманно заданных оверпринтов. По умолчанию все векторные объекты, окрашенные в 100 % чёрного, печатаются поверх других красок (оверпринт на чёрное включён), со всех остальных объектов оверпринт снимается.

## OVERPRINT

Проследите, чтобы под крупными по площади чёрными векторными объектами не было объектов другого цвета, или покрасьте их в глубокий чёрный. В противном случае они могут проступить из-под чёрной краски

## РАСТРОВЫЕ ФОРМАТЫ И СВЯЗАННЫЕ С МАКЕТОМ ФАЙЛЫ (LINKS)

Растровые объекты могут быть в цветовых моделях CMYK, Grayscale или Bitmap. Мы рекомендуем использовать формат TIFF (без JPEG-компрессии).

Если вы предоставляете нам растровые файлы в формате TIFF, то не используйте при сохранении таких файлов компрессию вовсе. Если для передачи файла необходимо уменьшить его размер на диске, то используйте архиватор.

Для растровых объектов необходимым и достаточным является разрешение, в 1,5–2 раза превышающее линиатуру (в нашей типографии обычно 175 lpi), соответственно, оно должно находиться в диапазоне 260–350 dpi, кроме Black&White объектов (до 1200 dpi). Мы оставляем за собой право уменьшить избыточное разрешение до 350 dpi.

Нельзя использовать в макетах растровые изображения, предназначенные для интернета или взятые с сайтов (GIF, PNG, Bitmap (Paletted) и т. п.). При использовании таких изображений не гарантируется корректное открытие и печать файла.

Запрещается использовать OLE-объекты (например, файл Microsoft® Word®, вставленный в программу вёрстки как единый объект), и вставку через буфер обмена между двумя разными программами; используйте команду Import (Place).

Растровые изображения в CorelDRAW желательно внедрять в публикацию, в остальных программах — связывать с публикацией (подлинковывать) командой Package и передавать в типографию вместе с самим файлом верстки.

Все связанные (подлинкованные) файлы должны иметь отличные друг от друга имена и при передаче макета быть собраны в одну папку, эта же папка должна содержать файл вёрстки, но не иметь никаких лишних файлов.

Нельзя оставлять в растровом файле слои (Layers), альфа-каналы и внедрять в него цветовой профиль (ICC Profile). По завершении работы над макетом в Adobe® Photoshop® склейте слои командой Flatten layers, при записи обязательно снимите галку Include ICC-profile. Если изображение в макете содержит ICC-профиль, оно будет сконvertировано в профиль соответствующей бумаги через цветовую модель LAB. Это гарантирует качественную печать макета, однако следует помнить, что при этом возможно некоторое изменение цвета.)

Растровый файл должен быть сохранен в режиме 8 bit (в программе Adobe® Photoshop® это можно проверить в меню Image/Mode).

Мы не гарантируем корректный вывод макетов с линками в формате Photoshop (PSD). Вы можете оставить PSD-файлы только под свою ответственность. Вместо PSD используйте TIFF.

## ЭФФЕКТЫ И ОБТРАВЛЕННЫЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ

Растровые изображения с прозрачным фоном и/или повернутые на угол, отличный от 90°, 180° или 270°, должны быть растрированы с фоном в единый Bitmap.

Недопустимо использование в качестве обтравочных контуров альфа-каналов и файлов в формате Photoshop (PSD), такие элементы тоже необходимо растрировать с фоном в единый Bitmap.

Недопустимо использование встроенных Pattern, Texture и Postscript заливок, элементы с такими заливками необходимо растрировать с фоном в единый Bitmap.

При использовании таких эффектов, как прозрачность, тень, линза, gradient mesh и т. п., все элементы, содержащие перечисленные эффекты, необходимо растрировать с фоном в единый Bitmap.

В CorelDRAW все эффекты (кроме PowerClip) и сложные градиенты должны быть отделены командой Break Apart или растрированы в Bitmap. С контейнера PowerClip нельзя снимать блокировку содержимого (Lock Contents to PowerClip): при перемещении PowerClip содержимое должно перемещаться вместе с ним.

Максимальное количество точек в векторном объекте не должно превышать 3000, в противном случае подобный объект должен быть упрощен или разбит на несколько объектов. Большое количество точек может привести к потере объекта, даже если он печатается настольным принтером.

## ЛИНИИ И МЕЛКИЕ ОБЪЕКТЫ

Мелкие объекты, мелкий текст и тонкие линии выглядят лучше, если они окрашены только одной из четырех составляющих CMYK (или отдельной краской Pantonec плотностью краски 100 %). Составной цвет может привести к появлению цветных ореолов вокруг покрашенных им объектов.

Не рекомендуется делать мелкие белые объекты, мелкий белый текст и тонкие белые линии на фоне, состоящем из нескольких красок, так как они могут «затянуться», не пропечататься или пропечататься частично.

## **ЛИНИИ И МЕЛКИЕ ОБЪЕКТЫ**

Толщина одноцветной линии должна быть больше 0,05 мм (0,15 pt), линии меньшей толщины могут не пропечататься или пропечататься частично. При использовании в макете столь тонких линий учтите, что мы автоматически увеличиваем толщину всех линий до 0,15 pt, если она меньше этого значения.

Если не избежать использования в линиях нескольких цветов или цвет один, но не 100 %, делайте толщину линий максимально возможной.

## **ШРИФТЫ**

Наличие шрифтов допустимо только в программе InDesign или в PDF-файлах. Во всех остальных случаях переводите шрифты в кривые.

Желательно использовать только проверенные PostScript (Type 1) или OpenType (OTF) шрифты.

Не используйте системные шрифты, такие как Arial, Courier, Times, Symbol, Windings, Tahoma и т. п.: всем им, как правило, существует визуально адекватная замена среди OTF или T1 шрифтов (например, Times отлично можно заменить на Newton или Petersburg, а Arial — на Pragmatica). Проблема заключается в том, что в разных версиях Windows® используются разные версии этих шрифтов, и вёрстка может «поплыть».

Импортированные в вёрстку EPS-файлы также не должны содержать шрифты.

## **МНОГО- СТРАНИЧНЫЕ ИЗДАНИЯ**

Каждая полоса каталога должна быть на отдельной странице, нельзя предоставлять полосы разворотами (1–2, 2–3 и т. д.) или спуском (8–1, 2–7 и т. д.). Исключение — каталоги с нестандартной фальцовкой (например, лесенкой).

Если все полосы находятся в одном файле, проследите, чтобы их последовательность, включая обложку, была верной. Мы определяем последовательность полос, исходя из вашего файла.

При подготовке издания на пружине необходимо учитывать ширину отверстий под пружину и их расположение на изделии, чтобы в них не попадала значимая информация. Эти отверстия делаются на расстоянии не менее 7 мм от края изделия и имеют диаметр 3 мм.

Если каждая полоса предоставляется в отдельном файле, именовать файлы необходимо следующим образом: издание до 99 страниц — 01.pdf, 02.pdf и т. д., издание от 100 страниц — 001 .pdf, 002.pdf и т. д.

## **СБОРКА БУКЛЕТОВ НА ТЕРМОКЛЕЙ**

Обложка для сборки на термоклей должна предоставляться разворотом (4+1, 2+3 страницы обложки) включая толщину корешка. На внутренней стороне корешок плюс 3 мм слева и справа от него должны быть белыми (без краски, лака и др. нанесений), т. к. на это место будет наноситься клей и обложка будет как бы охватывать блок издания. Если у вас на внутренней полосе обложки и полосе блока свёрстана картинка разворотом, учтите эти пропадающие 3 мм, чтобы на границе обложки и блока картинка состыковывалась как задумано по дизайну.

## **УХОД ИЗОБРАЖЕНИЙ В КОРЕШОК ПРИ СБОРКЕ НА ТЕРМОКЛЕЙ**

Необходимо понимать, что при сборке многостраничного буклета на термоклей не следует использовать прием размещения изображения или заголовка на всю ширину разворота: каждая полоса на развороте уйдет в корешок на 3,5–4 мм, что может негативно сказаться на изображениях, являющихся единым целым и расположенных на развороте.

Если же отказаться от размещения изображений или заголовков на ширину разворота не представляется возможным, то необходимо искусственно разрезать их и раздвинуть от корешка на 3,5–4 мм. Но даже разрезав вручную изображение и раздвинув его от корешка, типография не может гарантировать вам идеальное совмещение такого изображения на развороте.

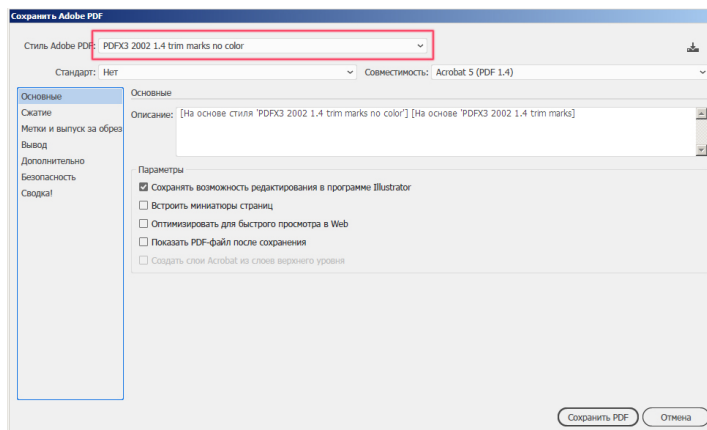
## **КОНВЕРТЫ**

Сверху и с боков у конверта есть «мёртвые зоны», на которых печать невозможна: с боков и снизу — 5 мм, сверху — 13 мм. Нежелательно попадание изображения на места склейки самого конверта — в этих местах цвет будет отличаться от основного — всю ответственность за невыполнение этого условия несет заказчик. Печать конвертов навывлет невозможна. Если конверт с окном, то изображение должно отступать от него по 5 мм на каждую сторону окна. Надо помнить, что расхождение расположения окна на конвертах может достигать 2 мм. Место под окно должно быть обязательно белым.

## ПОДГОТОВКА ФАЙЛОВ PDF

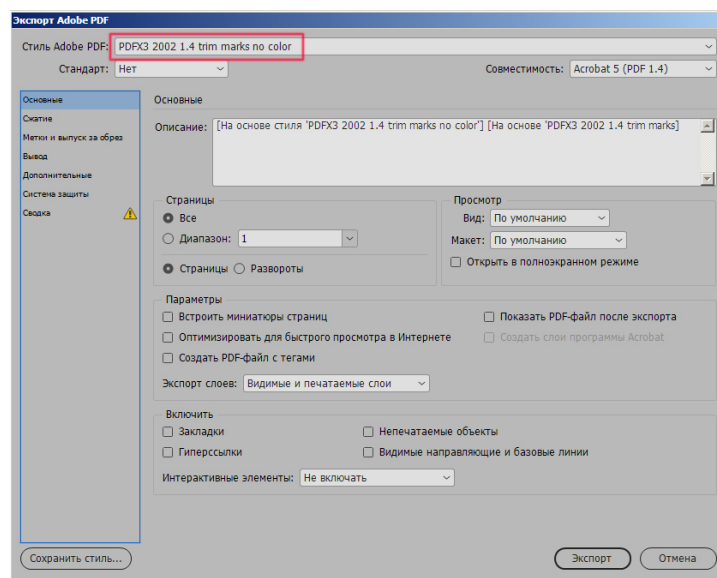
Для генерации PDF используйте наши настройки, которые можно взять на нашем сайте. PDF-файлы должны генерироваться с выключенной опцией цветodelения (компози́тные). Из Adobe® Illustrator® можно просто записать (команда Save as.) файл в формате PDF.

### PDF ИЗ ADOBE® ILLUSTRATOR®



### PDF ИЗ ADOBE® INDESIGN®

Из Adobe® Indesign® файл в формате PDF получается через команду Export.



Обязательно наличие кропов (обрезных меток). При этом формат полосы, заданный кропами, должен соответствовать обрезному формату издания.

При генерации PDF формат бумаги нужно выбирать таким образом, чтобы помимо информации, располагаемой на полосе, поместились все кропы.

При генерации PDF обязательно нужно включить опцию центрирования изображения на формате выбранной бумаги (опция center of page или ей подобная) и выключить опцию масштабирования (fit to page).

Лицо и оборот одного изделия должны быть на отдельных страницах одного файла, разные изделия должны быть в разных файлах.

PDF-файл нужно сохранять без цветового профиля (ICC Profile), т.е. опция «внедрить цветовой профиль» должна была отключена.

## ЛАМИНАЦИЯ

Следует иметь в виду, что цвет после ламинирования меняется: под глянцевой плёнкой делается темнее и насыщеннее, под матовой становится более тусклым.

## ТИСНЕНИЕ

Ширина линий тиснения должна быть не менее 0,1 мм, расстояние между линиями тиснения — не менее 0,5 мм. Эти параметры могут меняться в зависимости от выбора бумаги (фактурная или обычная) — уточняйте их у менеджера типографии. В противном случае типография не гарантирует чёткости при тиснении.

## КОНГРЕВ

Толщина линии для конгрева должна быть не менее 0,5 мм. Эти параметры могут меняться в зависимости от выбора бумаги (фактурная или обычная). В противном случае типография не гарантирует чёткости при конгреве.

**УФ-ЛАК**

Выборочный УФ-лак, конгрев, тиснение и т. п. должны быть в векторном виде, окрашены в 100% чёрного и находиться на отдельном слое, точно там же в макете, где они расположены.

**ПЛОСКИЙ  
УФ-ЛАК**

Требования к плоскому лаку: максимальная площадь сплошной заливки 700×500 мм, минимальная толщина линий 0,15 мм. Для плоского лака, как и для печатающегося на печатной машине изображения обязательны вылеты за обрез 3 мм. В местах фальцовок, биговок и на корешке каталогов на скрепке необходимо делать выборку 1,5–2 мм.

**ВЫСОКИЙ  
УФ-ЛАК**

Требования к высокому лаку: максимальная площадь сплошной заливки 50×50 мм, минимальная толщина линий для высокого лака 0,25 мм. При подготовке макета нужно помнить, что лак не должен доходить до линии реза на 1,5–2 мм для избежания его скола при резке, в местах биговок, фальцовок обязательна выборка 3–4 мм. Клеевые клапаны у изделий не должны лакироваться.

**ТРЕППИНГ  
НА УФ-ЛАК**

При наложении УФ-лака на офсетное изображение следует делать треппинг. Если изображение, на которое накладывается выборочный УФ-лак, светлее, чем фон, то плёнки на лак выводятся МЕНЬШЕ этого изображения на 0,2 мм с каждой стороны. Если изображение темнее, чем фон, то плёнки на лак выводятся БОЛЬШЕ на 0,2 мм с каждой стороны.

**КОРОБКИ**

Клеевой клапан на коробках должен быть пустым: ни краска, ни лак не могут присутствовать в месте, куда будет наноситься клей. •

